

3. MUSIQUES TRADITIONNELLES d'INDONESIE

(Programmation uniquement le jeudi)

Les plus grandes traditions musicales collectives de Java, Bali et Sunda. Gamelan de bronze, angklungs de bambou, chœur kècak



DESCRIPTION : Ce projet propose de découvrir des pratiques musicales et des sonorités instrumentales et vocales emblématiques de trois grandes aires géo-culturelles de ce pays qui compte 17000 îles, plus de 300 langues et autant de façons de vivre ensemble la musique.

Les points communs à ces pratiques musicales sont les suivants :

- La pratique est uniquement collective
- Les ensembles sont faits d'instruments à percussion du même matériau (métal, bois, peaux, percussions vocales...)
- Les percussions sont à la fois rythmiques et mélodiques
- L'apprentissage se fait par l'oralité et l'imitation directe des gestes instrumentaux ou vocaux
- La direction est assurée par un meneur souvent placé aux tambours
- Les structures sont principalement cycliques et répétitives
- Les instruments n'appartiennent pas aux musiciens mais à la collectivité qui les accueille

OBJECTIFS :

- Découvrir un univers culturel inconnu par la littérature et la musique
- Développer son écoute collective et une grande attention au geste instrumental
- Savoir tenir sa partie dans la cohérence d'une polyphonie musicale élaborée

Dispositif musical : Gamelan javanais (bronze), angklungs (percussions mélodiques en bambou), voix et chants.

VOS PROJETS

Nous pouvons également travailler à partir de thématiques proposées par les établissements. Pour cela prendre contact avec la Galerie Sonore d'Angers.

4

4. DE L'ENVIRONNEMENT SONORE A LA CREATION D'UN PAYSAGE SONORE *

DESCRIPTION : À partir de la découverte concrète et sensible de son environnement, de l'écoute et l'analyse de pièces issues de la musique concrète jusqu'à la création d'un paysage sonore.

OBJECTIFS :

- Exploration et analyse de son environnement sonore
- Découverte et pratique des instruments de la Galerie Sonore.
- Mise en place d'un processus de création sonore à l'aide des instruments de la Galerie Sonore
- Découverte d'un répertoire de la musique concrète (genre musical créé au XXème siècle)
- Production d'enregistrements des paysages sonores

DÉROULEMENT :

Chaque séance sera l'occasion d'aborder une phase du processus de production sonore.

5. AUTRE THEME PROPOSE

Musiques Cuba/Brésil

Possibilité de pratiquer cette spécialité musicale à la Galerie Sonore d'Angers sur deux périodes (pour 2h00 minimum) :

Semaine du 15 au 19 septembre 2025

Semaine du 9 au 13 février 2026

Dans les établissements toute l'année (pour une journée minimum).

Les musiques cubaines et brésiliennes naissent de la rencontre progressive de deux cultures principales, celle des esclaves noirs déportés d'Afrique et celle des populations blanches venues d'Europe principalement d'Espagne et du Portugal.



GALERIE SONORE ANGERS
Centre National de Recherche Pédagogique

2025/2026
Projets à thèmes
Collèges et Lycées

les instruments de musique du monde

Renseignements et réservations
Galerie Sonore d'Angers, 1 rue du Pin 49000 ANGERS
Tél : 02 41 66 24 00
E-Mail : galeriesonoreangers@orange.fr
Nous vous invitons à remplir le formulaire « action sur le site » ou « action itinérante »* qui est en ligne sur le site www.galeriesonore.fr afin d'avoir tous les renseignements utiles à votre programmation.
Les tarifs sont consultables sur notre site

Pratique musicale

De la 6^{ème} à la terminale

***Projets pouvant se dérouler à la Galerie sonore d'Angers ou dans les établissements.**

La pratique musicale à la Galerie Sonore est une ouverture sur le monde sonore, une ouverture culturelle aux différentes régions du monde.

Par la voix à travers des chants, l'exploration et le jeu sur les instruments provenant de différentes régions du monde, les participants se familiarisent au geste musical, au jeu collectif et développent leur capacité d'écoute.

L'approche collective de la musique exige une écoute de l'autre et renforce la cohésion du groupe.

Programmation sur toute l'année scolaire.

***Thématiques réalisables sur le site de la Galerie sonore et dans les établissements.**

LES ATELIERS PONCTUELS DE DECOUVERTE

Afrique, Maghreb, Brésil, Gamelan javanais.

Découverte des instruments de différentes régions du monde. Exploration des timbres, des modes de jeu instrumentaux.

Lors d'un atelier d'1h, une seule spécialité musicale pourra être découverte.

Pour 2h d'activités ou plus possibilité de découvrir 2 ou 3 spécialités musicales.

Tous les projets sont un support pour développer les compétences en lien avec les programmes officiels de l'Education Nationale.

La Galerie Sonore d'Angers est référencée sur la plateforme ADAGE pour les financements PASS CULTURE

LES NOUVEAUTES THEMATIQUES

2025/2026

Les propositions thématiques se dérouleront sous forme de cycles dont le nombre de séances est à déterminer avec l'établissement. Les objectifs varieront en fonction du nombre d'ateliers retenus et du projet de l'établissement. Pour l'organisation des plannings, nous vous invitons à nous contacter dès que possible.

1. DECOUVERTES INSTRUMENTALES ET REPERTOIRE CHANTE D'UNE REGION DU MONDE

1 spécialité à choisir parmi les 3 univers sonores suivants :

Maghreb, Afrique centrale et de l'ouest, Gamelan javanais

DESCRIPTION : Lors des ateliers, l'occasion est donnée de découvrir, par l'exploration et des jeux, la richesse des timbres, des modes de jeu instrumentaux, et de découvrir un répertoire chanté et un répertoire rythmique sur les différentes percussions.

OBJECTIFS :

- Par le chant, approcher une culture par sa langue, découvrir des sonorités nouvelles
- Jouer différents rythmes
- Accompagner les chants sur des percussions

DEROULEMENT : Chaque séance du cycle se déroulera dans un même espace afin d'approfondir les connaissances de la culture musicale choisie.

Si un établissement vient avec plusieurs classes, chaque classe découvrira un univers culturel différent.



2. CORPS ET VOIX *- Créer une forme artistique mêlant corps et voix sur des chants d'Afrique.

DESCRIPTION : Découvrir la musique d'Afrique, principalement la culture congolaise et mandingue, par le geste chanté et dansé.

A partir d'un répertoire de chants africains appris en atelier, il s'agira d'associer le corps au chant par une gestuelle, une danse, un rythme corporel.

OBJECTIFS :

- Apprentissage des chants africains
- Découverte et utilisation de l'espace.
- Se laisser guider au son du tambour (ou autres instruments) en s'exprimant par le corps et la voix, libérer et exprimer ses émotions.
- Trouver sa propre danse, laisser parler sa créativité, développer sa motricité.

DEROULEMENT :

Chaque séance conduira vers plus de lâcher prise, vers plus de conscience du corps et du son dans l'espace, vers la créativité.

